

**МУ «Отдел образования Ачхой-Мартановского муниципального района»**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №3 им. Р.И. Гайрбекова с. Валерик»**

Принята  
решением Педагогического совета  
Протокол №  
от « » августа 2025г.

Утверждаю  
Директор  
\_\_\_\_\_ П.Д. Басаева  
Пр. № « » августа 2025г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
Кукольный театр «Сказкин дом»  
Направленность программы: художественная  
Уровень программы: стартовый**

Возраст обучающихся: 8-11 лет  
Срок реализации: 1 год

Составители:  
Сагаипова Елизавета Магомедовна  
Эрсмикова Жарадат Мовсаровна  
педагоги дополнительного образования

с. Валерик,  
2025 год

## **Содержание программы**

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы .....</b>	<b>3</b>
1.1. Нормативно-правовые основы .....	3
1.2. Направленность .....	3
1.3. Уровень освоения программы .....	4
1.4. Актуальность программы .....	4
1.5. Отличительная особенность программы.....	4
1.6 Цель и задачи программы.. .....	5
1.7 Категория учащихся.....	5
1.8. Срок реализации и объем программы.....	5
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий ....	5
1.10. Планируемые результаты освоения программы.....	6
<b>Раздел 2. Содержание программы .....</b>	<b>7</b>
2.1. Учебный план .....	7
2.2. Содержание учебного плана программы .....	7
<b>Раздел 3. Форма аттестации и оценочные материалы .....</b>	<b>12</b>
<b>Раздел 4.Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>14</b>
4.1. Материально–технические условия реализации программ .....	14
4.2. Кадровое обеспечение программы.....	14
4.3. Учебно-методическое обеспечение.....	14
<b>Список литературы.....</b>	<b>16</b>
<b>Приложение</b>	
<b>№1.....</b>	<b>17</b>
<b>Приложение</b>	
<b>№2.....</b>	<b>26</b>

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобр. науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

### **1.2. Направленность программы.**

Данная дополнительная образовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

**1.3. Уровень освоения программы** в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ (письмо от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).

#### **1.4. Актуальность программы.**

Актуальность программы обусловлена целевыми ориентирами системы дополнительного образования, отраженными в нормативных правовых документах, в том числе и Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, определяет необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

#### **1.5. Отличительные особенности программы.**

При разработке данной программы была проанализирована авторская образовательная программа дополнительного образования «Кукольный театр» Карчиновой О.П. ЦДТ г. Сургут.

Отличительной особенностью данной программы от других являются: - деятельности подход к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

### **1.6. Цель и задачи программы:**

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- Дать первичные знания о театральном искусстве и познакомить с традициями народного театра: играми, обрядами, обычаями.
- Познакомить с особенностями устройства кукольного театра, настольным и настольно-плоскостным, предметным и верховым театром кукол.
- Познакомить с понятием «фольклор», фольклорным театром, жанрами и произведениями потешного фольклора.
- Познакомить с этапами подготовки театрального спектакля.
- Научить технике кукловождения, изготовления и вождения кукол.
- Научить изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации.
- Познакомить с организацией кукольного театра.
- Научить создавать сценический образ с помощью куклы.

##### **Развивающие:**

- Развивать интерес к театрально-игровой деятельности.
- Развивать эстетические чувства и эмоциональную сферу.
- Развивать творческие способности, навыки декоративно-прикладного искусства.

##### **Воспитательные:**

- Воспитывать любовь к Родине через приобщение к народному творчеству.
- Воспитывать аккуратность, бережливость, трудолюбие.

### **1.7. Категория обучающихся:**

Программа рассчитана на детей 8– 11 лет.

Группа комплектуется из учащихся не имеющих специальных знаний и навыков практической работы.

Зачисление осуществляется по заявлению его родителей (законных представителей).

### **1.8. Сроки реализации и объем программы.**

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы – 108 часов.

#### **Программа состоит из 3 модулей:**

**Модуль 1 – Театр игрушек(36 часов)**

**Модуль 2 – Театр кукол (36 часов)**

**Модуль 3 – Фольклорный театр(36 часов)**

### **1.9. Формы организации образовательного процесса.**

Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с 10-минутным перерывом для отдыха. Виды занятий определяются содержанием программы. Весь курс делится на теоретическую и практическую части.

Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры.

При постановке какого-то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру выступления.

#### **Режим занятий:**

1-й год обучения – занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу.  
Продолжительность занятий – 40 минут.

### **1.10. Планируемые результаты освоения программы.**

#### **Предметные результаты (ЗУН)**

- знание основных понятий о театральном искусстве;
- знание устройства кукольного театра;
- владение техникой кукловождения;
- умение изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации;
- знание настольного и настольно-плоскостного, предметного и верхового театра кукол.

#### **Метапредметные результаты**

- расширение общего кругозора;
- умение составлять сказки;
- знание жанров фольклора;
- знание фольклорного театра, игрового и потешного фольклора.

#### **Личностные результаты**

- знание этапов подготовки театрального спектакля;
- владение актёрским мастерством;
- умение организовать кукольный театр;
- умение создавать сценический образ с помощью куклы.

## **Раздел 2. Содержание программы**

### **2.1. Учебно-тематический план**

#### **МОДУЛЬ 1. «Театр игрушек»**

**Цель модуля:** познакомить с театром игрушек.

#### **Задачи модуля:**

- дать первичные знания о театральном искусстве;
- познакомить с особенностями устройства кукольного театра;
- познакомить с настольным и настольно-плоскостным театром кукол;
- познакомить с этапами подготовки театрального спектакля;
- познакомить с понятием «фольклор», жанрами и произведениями потешного фольклора;
- научить технике кукловождения;
- научить изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации.

#### **Планируемый результат:**

- знание основных понятий о театральном искусстве;

- знание устройства кукольного театра;
- знание этапов подготовки театрального спектакля;
- знание жанров фольклора;
- владение техникой кукловождения;
- умение изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации.

### **Учебно-тематический план МОДУЛЬ 1. «Театр игрушек»**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>
<b>1.</b>	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа
<b>2.</b>	Знакомство с театром.	1	1	-	Блиц-опрос
<b>3.</b>	Настольный театр кукол.	4	2	2	Анализ практической деятельности
<b>4.</b>	Настольно-плоскостной театр.	6	2	4	Анализ практической деятельности
<b>5.</b>	Театр игрушек. Способы обновления сказки.	4	2	2	Анализ пьесы, составление эскизов
<b>6.</b>	Сочинение сказки. Индивидуальная работа.	2	-	2	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
<b>7.</b>	Театр пяти пальчиков.	8	2	6	Самостоятельные импровизации
<b>8.</b>	Народный театр.	8	2	6	Показ спектакля
<b>9.</b>	Аттестация обучающихся.	1	-	1	Зачет, самоанализ деятельности
<b>10.</b>	Итоговое занятие.	1	1	-	Анализ выполненной работы
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>13</b>	<b>23</b>	

### **2.2. Содержание программы МОДУЛЬ 1. «Театр игрушек»**

- 1. Вводное занятие.** Общие требования безопасности при проведении занятий. Правила работы в театральном объединении. Знакомство с модулем.
- 2. Знакомство с театром.** Этические нормы поведения в театре. Первичные знания о театральном искусстве: слово и изображение, слово и действие, актер и зритель, актер и кукла. История театра кукол. Основы построения кукольного театра.
- 3. Настольный театр кукол.** Иллюстрация русских народных сказок. Разыгрывание сюжетов сказок, литературных произведений. Оборудование. Особенности изменения сцены. Подготовка спектакля. Изготовление персонажей. Средства выразительности: дикция, эмоции, речь. Действие и разговор от имени персонажа. Сочетание движений игрушек с речью.
- 4. Настольно-плоскостной театр.** Технология изготовления картонных силуэтов. Основы манипуляции простыми куклами. Основы сценического

движения. Манипулирование куклами, создание простейших декораций, определение места для сцены. Развитие артикуляции и дикции. Разыгрывание сюжетов сказок и литературных произведений. Постановка кукольных концертов. Создание игровых образов с использованием мимики, пантомимики, интонации.

**5. Театр игрушек. Способы обновления сказки.** Способы обновления сказок. Соединение различных персонажей в одной сказке. Пародия на уже знакомую сказку. Получение нового из старого путем извлечения сюжета и героев. Продолжение сказок после окончания.

**6. Сочинение сказки. Индивидуальная работа.**

**7. Театр пяти пальчиков.** Разыгрывание сюжетов сказок и литературных произведений. Технология изготовления персонажей различными способами (вязание, бумагопластика, мягкая игрушка). Техника кукловождения. Дикция, интонация. Разыгрывание театральных спектаклей. Постановка кукольных концертов. Исполнение стихов, песенок, текста в соответствии с игровым образом. Изготовление ширмы, декораций, реквизита.

**8. Народный театр.** Знакомство с понятием «фольклор». Потешный фольклор (загадки, скороговорки, словесные игры, поддевки, дразнилки, небылицы, перевертыши, докучные сказки). Обрядовый фольклор: сбор урожая, зимние колядки, весенние заклички). Жанры (молчанки, скороговорки, считалки, игры и т.д.). Выработка дикции и артикуляции. Сравнение, метафоры, красноречие. Технология изготовления реквизита к обрядовым действиям (костюмы кукол) и декораций к фольклорным представлениям. Постановка кукольного спектакля.

**9. Аттестация обучающихся.** Тестирование на знание теоретического материала и практическая работа.

**10. Итоговое занятие.**

## **МОДУЛЬ 2. «Театр кукол»**

**Цель модуля:** познакомить с театром кукол.

**Задачи модуля:**

- развивать актёрское мастерство посредством этюдной работы, тренингов, пластических упражнений;
- научить средствам актёрской выразительности;
- познакомить с театром предметных кукол;
- обучить технологии изготовления перчаточных кукол и кукол на штанге;
- обучить умению общаться с партнёром используя куклу;
- научить создавать сценический образ с помощью куклы;
- воспитать уважение к народно-обрядовой культуре.

**Планируемый результат:**

- владение актёрским мастерством;
- знание театра предметных кукол;
- знание технологии изготовления перчаточных кукол и кукол на штанге;
- умение организовать кукольный театр;

- умение создавать сценический образ с помощью куклы.

### **Учебно-тематический план МОДУЛЬ 2. «Театр кукол»**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа
2.	Средства актёрской выразительности.	6	2	4	Анализ практической деятельности
3.	Импровизация, экспромт в этюдах. Индивидуальная работа.	2	-	2	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
4.	Театр предметных кукол.	10	2	8	Анализ практической деятельности
5.	Постановка кукольного спектакля.	15	2	13	Показ спектакля
6.	Аттестация обучающихся.	1	-	1	Зачет, самоанализ деятельности
7.	Итоговое занятие.	1	1	-	Анализ выполненной работы
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

### **Содержание модуля МОДУЛЬ 2. «Театр кукол»**

- 1. Вводное занятие.** Общие требования безопасности при проведении занятий. Знакомство с модулем. Знакомство с репертуарным планом.
- 2. Средства актёрской выразительности.** Игровые тренинги на выработку интонаций, движений, жестов, мимики, темпа, ритма. Ориентирование в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве. Знакомство с репертуарным планом. Работа над произношением, дикцией, дыханием через упражнения, этюдный тренаж.
- 3. Импровизация, экспромт в этюдах. Индивидуальная работа.** Игры на развитие внимания, воображения, памяти. Упражнения на творчество и самовыражение. Чтение произведений, определение условий для их постановки в кукольном театре. Определение характерных черт персонажей. Распределение ролей.
- 4. Театр предметных кукол.** Трансформация предметов, сценический образ. Работа с предметной куклой: ведение по грядке, появление, уход и поворот, направление голоса, сила голоса. Гимнастика рук и пальцев. Передача кульминационного момента пьесы ритмом движения кукол, интонацией и силой голоса актеров. Поиск, подбор материала, конструирование предметной куклы. Отработка взаимопонимания актеров за ширмой во время действия. Технология изготовления театральной куклы.

**5. Постановка кукольного спектакля.** Выбор пьесы, работа над текстом, чтение по ролям. Разработка декораций к кукольным спектаклям. Изготовление кукол. Вождение куклы. Голос куклы. Отработка наиболее интересных этюдов и сцен из спектаклей. Этюдная работа над материалом. Окончательное распределение ролей. Репетиции. Подбор музыкального и шумового фона. Музыкальное оформление спектакля. Декорации и их изготовление. Генеральная репетиция. Показ спектакля зрителям.

**6. Аттестация обучающихся.** Творческий отчёт.

**7. Итоговое занятие.**

### **МОДУЛЬ3. «Фольклорный театр»**

**Цель модуля:** познакомить с фольклорным театром.

**Задачи модуля:**

- развивать актёрское мастерство посредством этюдной работы, тренингов, пластических упражнений;
- научить средствам актёрской выразительности;
- познакомить с фольклорным театром, изучить игровой и потешный фольклор;
- познакомить с техникой изготовления и вождения верховых кукол;
- обучить основам режиссуры и драматургии;
- научить создавать сценический образ с помощью куклы;
- воспитать уважение к народно-обрядовой культуре.

**Планируемый результат:**

- владение актёрским мастерством;
- знание театра верховых кукол;
- знание фольклорного театра, игрового и потешного фольклора;
- умение организовать кукольный театр;
- умение создавать сценический образ с помощью куклы.

### **Учебно-тематический план МОДУЛЬ3. «Фольклорный театр»**

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>
1.	Вводное занятие.	1	-	1	Беседа
2.	Театр верховых кукол.	6	2	4	Анализ практической деятельности
3.	Этюды. Индивидуальная работа	5	2	3	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
4.	Фольклорный театр.	10	2	8	Анализ практической деятельности
5.	Строительство и организация кукольного спектакля.	12	2	10	Показ спектакля

6.	Аттестация обучающихся.	1	-	1	Зачет, самоанализ деятельности
7.	Итоговое занятие.	1	1	-	Анализ выполненной работы
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	

## **Содержание модуля МОДУЛЬ3. «Фольклорный театр»**

**1.Вводное занятие.** Общие требования безопасности при проведении занятий. Правила работы в театральном объединении. Знакомство с модулем.

**2.Театр верховых кукол.** Основы кукольного театра. Изготовление простейших перчаточных кукол. Простейшая ширма. Техника кукловождения. Понятие о ширме как о сцене. Оформление ширмы. Дикция, текст, речь. Изготовление перчаточных кукол в технике папье-маше.

### **3. Этюды. Индивидуальная работа.**

**4. Фольклорный театр.** Знакомство с понятием «Фольклорный театр». Общая характеристика. Скоморошины - синкретизм жанра народной культуры, театральность, сатира, шутовство. История возникновения кукольного героя Петрушки, его роль в духовной жизни русского народа. Знакомство с репертуаром театра «Петрушка». Репетиция сатирического представления. Изучение игрового и потешного фольклора. Изучение народного календаря (Масленица, Пасха). Постановка связной, громкой, эмоционально окрашенной речи. Фольклор городских ярмарочных зрелищ. Участие в фольклорном празднике.

**5.Строительство и организация кукольного театра.** Одновременная самостоятельность и подчиненность актеров, художника-сценографа воле режиссера-постановщика. Просмотр профессионального кукольного спектакля. Основные понятия о театральной декорации. Реквизит кукольного спектакля. Изготовление декораций к кукольным спектаклям. Театральное освещение. Световые эффекты в театральном действии. Сценический свет как средство создания образа. Понятие «работники театрального цеха». Знакомство с профессиями костюмеров, бутафоров, реквизиторов, осветителей, монтировщиков. Подбор реквизита. Творческие встречи с представителями театральных профессий. Овладение специфическими выразительными средствами - эмоционально окрашенной выразительной речью, умением слышать голосовые характеристики персонажей. Работа с куклами разных систем: пальчиковыми, настольными, верховыми, большими напольными.

**6.Аттестация обучающихся.** Тестирование на знание теоретического материала и практическая работа.

### **7.Итоговое занятие.**

### **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;

- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, тестирования, наблюдения, результатов участия в подготовке и проведения различных мероприятий, что отражается в таблицах.

При этом проводятся:

#### **Текущий контроль:**

- диагностика творческих способностей (1 раз в года в начале учебного года);

- наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий (постоянно);

- текущее выполнения выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий на оценку способности и готовности учащихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции; способности к сотрудничеству и коммуникации; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

- концерты (2 раза в год);

- участие в праздничных мероприятиях ОО, района и региона (по плану воспитательной работы ОО);

- открытые занятия (1 раз в год).

#### **Промежуточная аттестация:**

Итоговый спектакль

**Способами оценивания** результативности обучения являются:

- тестирование (1 раз в года в начале учебного года);

- мониторинг качества участия концертах и достижения обучающихся (1 раз в год в конце учебного года).

#### **Критерии оценки**

Показатели	Подготовительный уровень (I)	Начальный уровень(II)	Уровень освоения (III)	Уровень совершенствования (IV)
<b>Уровень освоения программы</b>	Ознакомление с образовательной деятельностью	Владение основами знаний	Овладение специальными знаниями	Допрофессиональная подготовка
<b>Особенности мотивации к занятиям</b>	Неосознанный интерес. Мотив случайный кратковременный	Интерес иногда поддерживается самостоятельно	Интерес на уровне увлечения, поддерживается	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию

		. Мотивация неустойчивая, связанный с результативной стороной процесса	. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный интерес к общению, стремление добиться высоких результатов.	
<b>Творческая активность</b>	Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операцию по заранее заданному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблемы.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения и задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может предложить интересные идеи, но часто не способен оценить их и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности коллектива. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью и гибкостью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, способностью к созданию новых идей.
<b>Эмоционально-художественная настроенность</b>	Подавленный, напряженный. Бедные и маловыразительные мимика и жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Неустойчивая потребность воспринимать или исполнять произведения искусства.	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.	Распознает разные эмоциональные состояния свои и других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в	Распознает и оценивает разные эмоциональные состояния свои и других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность мимики, жестов, речи, голоса. Высокий уровень включенности в

			восприятии и исполнении произведений искусств.	художественный образ. Не насыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств.
<b>Достижения</b>	Пассивное участие в делах студии	Активное участие в делах студии	Значительные результаты на уровне города, региона.	Значительные результаты на уровне города, области, России.

#### **Раздел 4.Комплекс организационно-педагогических условий.**

##### **4.1. Материально-техническое обеспечение программы.**

**Помещение:** учебный кабинет, рассчитанный на учебную группу от 15 чел., парты, стулья из расчета на каждого обучающегося.

Помещение для занятий соответствует требованиям санитарно-гигиенических норм и правил по технике безопасности.

##### ***Материально-техническое обеспечение:***

- столы для обучающихся;
- стулья;
- стол для педагога – 1 шт.

##### ***основное оборудование:***

- компьютер для педагога — 1 шт.;
- музыкальные колонки;
- доска магнитная, меловая;
- ширма;
- куклы;
- реквизит.

##### **4.2. Кадровое обеспечение программы.**

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

##### **4.3. Учебно-методическое обеспечение.**

<b>Название учебной темы</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Название и форма методического материала</b>	<b>Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса</b>
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Комб	Презентация по ТБ	Беседа, рассказ, объяснение

## Список литературы

## **Для обучающихся и родителей:**

- 1.Альтов Г.С. И тут появился изобретатель. - М.: Детская литература, 2014.
  - 2.Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники или на пути к творчеству. - Новосибирск, 2013.
  - 3.Болховитинов В.Н. и др. Твое свободное время. - Д.: ВАП, 2014.
  - 4.Веселые самоделки. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2015.
  - 5.Гейтс Ф. Живая природа. - М.: АСТ, 2013.
  - 6.Заворотов В.А. От идеи до модели. - М.: Просвещение, 2015.
  - 7.Нестеренко А.А. Страна загадок. - Ростов - на - Дону: изд. Ростовского университета, 2014.
  - 8.Учимся думать. - С- Петербург: СОВА, 2013.
  - 9.Шустерман З.Г., Шустерман М.Н. Новые похождения Колобка или наука думать для больших и маленьких. - М.: Генезис, 2012.
  - 10.Никитина А.Б. Театр, где играют дети. М., 2017г.

**Для педагога:**

1. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика 3 -е издание. М; ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2017г.
2. Витковская Ю, Оснашвили С. Театр читателя: Репертуарный сборник. М.; ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2017г.
3. Демакова И.Д. Научно-методический журнал «Наука и практика воспитания и дополнительного образования», №5, 2015г.
4. Жук Л.И. Праздник в школе. Традиции. Обычаи. Обряды. Минск, 2018г.
5. Каршинев - Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2015г.
6. Мерзлякова С.И. Фольклор - музыкальный театр. М., 2019г.
7. Пушкина С.И. Мы играем и поём. М., 2018г.
8. Уланова Л.С. Праздничный венок. М., 2019г.

**Интернет-ресурсы:**

1. [http://www.mir-teatra.org/news/chto\\_takoe\\_teatr\\_istorija\\_teatra/2015-04-27-53](http://www.mir-teatra.org/news/chto_takoe_teatr_istorija_teatra/2015-04-27-53)
2. [https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater\\_types\\_guide](https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide)
3. [https://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/TEATR.html](https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html)
4. [https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_colier/2977/TEATR](https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/TEATR)
5. <https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatral-akt-1-kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531>
6. <http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka>
7. <http://art-complex.ru/pages/slovar/>
8. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury>
9. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika>
10. [https://zen.yandex.ru/media/teatr\\_sova/scenicheskaya-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9](https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaya-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9)
11. <https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/sceniceskaa-rec>

## *Приложение 1*

## **Календарный учебный график**

14.			Комб	1	Театр игрушек. Способы обновления сказки.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ пьесы, составление эскизов
15.			Комб	1	Театр игрушек. Способы обновления сказки.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ пьесы, составление эскизов
16.			Комб	1	Театр игрушек. Способы обновления сказки.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ пьесы, составление эскизов
17.			Комб	1	Сочинение сказки. Индивидуальная работа.	СОШ №3 с. Валерик	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
18.			Комб	1	Сочинение сказки. Индивидуальная работа.	СОШ №3 с. Валерик	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
19.			Комб	1	Театр пяти пальчиков.	СОШ №3 с. Валерик	Самостоятельные импровизации
20.			Комб	1	<b>Выбор пьесы «Серебряный ключик»</b>	СОШ №3 с. Валерик	Беседа
21.			Комб	1	Театр пяти пальчиков.	СОШ №3 с. Валерик	Самостоятельные импровизации
22.			Комб	1	Театр пяти пальчиков.	СОШ №3 с. Валерик	Самостоятельные импровизации
23.			Комб	1	Театр пяти пальчиков.	СОШ №3 с. Валерик	Самостоятельные импровизации
24.			Комб	1	Театр пяти пальчиков.	СОШ №3 с. Валерик	Самостоятельные импровизации
25.			Комб	1	Театр пяти пальчиков.	СОШ №3 с. Валерик	Самостоятельные импровизации
26.			Комб	1	Театр пяти пальчиков.	СОШ №3 с. Валерик	Самостоятельные импровизации
27.			Комб	1	Народный театр.	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля

28.			Комб	1	Народный театр.	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля
29.			Комб	1	Народный театр.	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля
30.			Комб	1	Народный театр.	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля
31.			Комб	1	Народный театр.	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля
32.			Комб	1	Народный театр.	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля
33.			Комб	1	Народный театр.	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля
34.			Комб	1	Народный театр.	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля
35.			Комб	1	<b>Показ сказки «Серебряный ключик»</b>	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля
36.			Комб	1	Итоговое занятие.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ выполненной работы
<b>Модуль2. «Театр кукол»</b>				<b>36</b>			
1.			Комб	1	<b>Вводное занятие. Выбор пьесы: «Теремок»</b>	СОШ №3 с. Валерик	Беседа
2.			Комб	1	Средства актёрской выразительности.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
3.			Комб	1	Средства актёрской выразительности.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
4.			Комб	1	Средства актёрской выразительности.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
5.			Комб	1	Средства актёрской выразительности.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
6.			Комб	1	Средства актёрской выразительности.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности

7.			Комб	1	Средства актёрской выразительности.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
8.			Комб	1	Импровизация, экспромт в этюдах. Индивидуальная работа.	СОШ №3 с. Валерик	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
9.			Комб	1	Импровизация, экспромт в этюдах. Индивидуальная работа.	СОШ №3 с. Валерик	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
10.			Комб	1	Театр предметных кукол.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
11.			Комб	1	Театр предметных кукол.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
12.			Комб	1	Театр предметных кукол.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
13.			Комб	1	Театр предметных кукол.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
14.			Комб	1	Театр предметных кукол.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
15.			Комб	1	Театр предметных кукол.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
16.			Комб	1	Театр предметных кукол.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
17.			Комб	1	Театр предметных кукол.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
18.			Комб	1	Театр предметных кукол.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности

19.			Комб	1	<b>Показ сказки «Теремок»</b>	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля
20.			Комб	1	Театр предметных кукол	СОШ №3 с. Валерик	Анализ выполненной работы
21.			Комб	1	<b>Выбор сказки «Колобок»</b>	СОШ №3 с. Валерик	Беседа
22.			Комб	1	Постановка кукольного спектакля.	СОШ №3 с. Валерик	Инсценирова ние произведения
23.			Комб	1	Постановка кукольного спектакля.	СОШ №3 с. Валерик	Инсценирова ние произведения
24.			Комб	1	Постановка кукольного спектакля.	СОШ №3 с. Валерик	Инсценирова ние произведения
25.			Комб	1	Постановка кукольного спектакля.	СОШ №3 с. Валерик	Инсценирова ние произведения
26.			Комб	1	Постановка кукольного спектакля.	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля
27.			Комб	1	Постановка кукольного спектакля.	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля
28.			Комб	1	Постановка кукольного спектакля.	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля
29.			Комб	1	Постановка кукольного спектакля.	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля
30.			Комб	1	Постановка кукольного спектакля.	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля
31.			Комб	1	Постановка кукольного спектакля.	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля
32.			Комб	1	Постановка кукольного спектакля.	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля
33.			Комб	1	Постановка кукольного спектакля.	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля

34.			Комб	1	<b>Показ сказки «Колобок»</b>	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля
35.			Комб	1	Аттестация обучающихся.	СОШ №3 с. Валерик	Зачет, самоанализ деятельности
36.			Комб	1	Итоговое занятие.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ выполненной работы
<b>Модуль 3. «Фольклорный театр»</b>			<b>36</b>				
1.			Комб	1	Вводное занятие. <b>Выбор сказки «Угошение для медведя»</b>	СОШ №3 с. Валерик	Беседа
2.			Комб	1	Театр верховых кукол.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
3.			Комб	1	Театр верховых кукол.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
4.			Комб	1	Театр верховых кукол.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
5.			Комб	1	Театр верховых кукол.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
6.			Комб	1	Театр верховых кукол.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
7.			Комб	1	Театр верховых кукол.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
8.			Комб	1	Этюды. Индивидуальная работа	СОШ №3 с. Валерик	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
9.			Комб	1	Этюды. Индивидуальная работа	СОШ №3 с. Валерик	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия

10.			Комб	1	Этюды. Индивидуальная работа	СОШ №3 с. Валерик	Совместное обсуждение и оценка организованн ого мероприятия
11.			Комб	1	Этюды. Индивидуальная работа	СОШ №3 с. Валерик	Совместное обсуждение и оценка организованн ого мероприятия
12.			Комб	1	Этюды. Индивидуальная работа	СОШ №3 с. Валерик	Совместное обсуждение и оценка организованн ого мероприятия
13.			Комб	1	Фольклорный театр.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
14.			Комб	1	Фольклорный театр.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
15.			Комб	1	Фольклорный театр.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
16.			Комб	1	Фольклорный театр.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
17.			Комб	1	Фольклорный театр.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
18.			Комб	1	Фольклорный театр.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
19.			Комб	1	Фольклорный театр.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности

20.			Комб	1	Фольклорный театр.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
21.			Комб	1	Фольклорный театр.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
22.			Комб	1	Фольклорный театр.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
23.			Комб	1	Строительство и организация кукольного спектакля.	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля
24.			Комб	1	Строительство и организация кукольного спектакля.	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля
25.			Комб	1	Строительство и организация кукольного спектакля.	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля
26.			Комб	1	Строительство и организация кукольного спектакля.	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля
27.			Комб	1	Строительство и организация кукольного спектакля.	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля
28.			Комб	1	Строительство и организация кукольного спектакля.	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля
29.			Комб	1	Строительство и организация кукольного спектакля.	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля
30.			Комб	1	Строительство и организация кукольного спектакля.	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля

31.			Комб	1	Строительство и организация кукольного спектакля.	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля
32.			Комб	1	Строительство и организация кукольного спектакля.	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля
33.			Комб	1	Строительство и организация кукольного спектакля.	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля
34.			Комб	1	<b>Показ сказки «Угощение для медведя»</b>	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля
35.			Комб	1	Аттестация обучающихся.	СОШ №3 с. Валерик	Зачет, самоанализ деятельности
36.			Комб	1	Итоговое занятие.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ выполненной работы

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОГРАММЫ**

### **Методика изучения мотивов участия школьников в театральной деятельности.**

**Цель:** выявление мотивов участия в театральной деятельности.

**Ход проведения:**

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

### **Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся** (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой "Справочная книга школьного психолога")

**Цель:** выявление коммуникативных склонностей учащихся.

**Ход проведения.** Учащимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?

3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удается закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашиими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

- низкий уровень – 0,1 – 0,45;
- ниже среднего – 0,46 – 0,55;
- средний уровень – 0,56 – 0,65;
- выше среднего – 0,66 – 0,75;
- высокий уровень – 0,76 – 1.

**Лист внешней экспертизы (МОЦ)  
программы педагога дополнительного образования**

**Разработчик программы:** Сагаипова Елизавета Магомедовна  
ПДО МБОУ «СОШ №3 с. Валерик»

Наименование программы	«Школьный театр»
Направленность программы	Художественная
Срок реализации	1 год
Объем программы	144ч.
Возраст обучающихся	8-11 лет

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование экспертного показателя</b>	<b>Да/Нет Частично</b>	<b>Комментарий эксперта</b>
1.	<b>Соответствие текста программы общим требованиям:</b> основным правилам оформления текстовых документов по ГОСТ	Да	
2.	<b>Соответствие титульного листа общим требованиям</b> Наименование образовательной организации. Гриф утверждения программы (с указанием даты и номера приказа) <b>Название программы</b> Направленность программы Возраст детей, на которых рассчитана программа Срок реализации программы ФИО, должность разработчика (разработчиков) программы Город и год разработки программы	Да	
3.	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>		
3.1.	<b>Направленность программы</b> Программа соответствует заявленной направленности ДОД. Направленность образовательной программы соответствует ее названию и содержанию. Цель и задачи сформулированы с учетом направленности программы.	Да	
3.2.	<b>Уровень программы.</b> Обосновано отнесение программы к заявленному уровню. Срок освоения программы адекватен уровню.	Да	
3.3.	<b>Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность</b> Обоснована актуальность программы. Программа соответствует действующим нормативным правовым актам и государственным программным документам. Программа отвечает на запрос детей и родителей.	Да	

3.4.	<p><b>Цель и задачи программы.</b></p> <p>Сформулированы цели, задачи программы, они согласованы с содержанием и результатами программы.</p> <p>Цель должна быть связана с названием программы, отражать ее основную направленность и желаемый конечный результат.</p> <p>Задача – конкретные «пути» достижения цели.</p>	Да	
3.5.	<p><b>Отличительные особенности программы.</b> Изложены основные идеи, на которых базируется программа, обосновано ее своеобразие; принципы отбора содержания, ключевые понятия и т.д. Указано, чем отличается программа от уже существующих в данном направлении.</p>	Да	
3.6.	<p><b>Категория учащихся.</b></p> <p>Охарактеризованы и учтены возрастно-психологические особенности учащихся.</p> <p>Обоснованы принципы формирования групп, количество учащихся.</p>	Да	
3.7.	<p><b>Сроки реализации программы.</b></p> <p>Заявлена продолжительность образовательного процесса.</p> <p>Запланированный срок реализации программы реален для достижения результатов.</p>	Да	
3.8.	<p><b>Формы и режимы занятий по программе.</b></p> <p>Выбор форм организации деятельности учащихся аргументирован и обоснован.</p> <p>Обоснован представленный режим занятий (их количество и периодичность)</p>	Да	
3.9.	<p><b>Планируемые результаты освоения программы.</b></p> <p>Разработанные результаты соотносятся с целью и задачами обучения по программе.</p> <p>Охарактеризованы предметные и личностные результаты.</p> <p>Результаты сформулированы четко и конкретно: перечислены приобретаемые знания, умения и качества личности учащегося.</p>	Да	
4.	<b>Содержание программы.</b>		
4.1.	<p><b>Учебно-тематический план.</b></p> <p>УТП отражает содержание программы, раскрывает последовательность изучения тем.</p> <p>УТП составлен в соответствии с заявленными сроками и этапами на весь период обучения, оформлен в таблице.</p> <p>УТП определяет количество часов по каждой теме с распределением на теоретические и практические занятия, содержит формы контроля.</p>	Да	
4.2.	<b>Содержание учебно-тематического плана.</b>	Да	

	Pредставлено реферативное описание каждой темы согласно УТП: в теоретической части учебный материал раскрывается тезисно и представляет собой объем информации, которым сможет овладеть учащийся; в практической – перечисляются формы практической деятельности детей.		
	Содержание программы соответствует: поставленным цели, задачам, указанной направленности и заявленному уровню; современному уровню развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.	Да	
	Содержание программы направлено на: создание условий для личностного развития учащегося, его позитивную социализацию, социальное, культурное, профессиональное самоопределение и творческую самореализацию личности ребенка, формирование у учащихся учебных действий (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных), практико-ориентированных знаний, умений и навыков.	Да	
4.3.	<b>Календарный учебный график.</b> Составлен календарный учебный график для учебной группы, включающий календарный период проведения занятия, формы занятий, количество часов по каждой теме, наименование раздела, темы занятия, формы контроля.	Да	
5.	<b>Формы аттестации и оценочные материалы.</b> Разработаны формы контроля, адекватные заявленному содержанию программы и возрасту учащихся. Созданная система оценочных средств позволяет проконтролировать каждый заявленный результат обучения, измерить его и оценить.	Част.	Составить критерии оценивания результативности программы
6.	<b>Комплекс организационно-педагогических условий.</b>		
6.1.	<b>Материально-технические условия реализации программы.</b> Представлена совокупность необходимых и достаточных условий для реализации программы. МТБ для реализации программы обоснована и достаточна. Представлены современные информационно-методические условия реализации программы (электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, использование инфраструктуры организации: библиотеки, музей и др.)	Да	
6.2.	<b>Кадровое обеспечение программы.</b> Указан квалификационный уровень педагога дополнительного образования. Указаны другие специалисты, привлекаемые для реализации программы (в случае необходимости).	Да	
6.3.	<b>Учебно-методическое обеспечение программы.</b> Описана общая методика работы с учащимися по программе. Используемые формы, методы и технологии	Да	

	актуальны, обоснованы, соответствуют возрасту, категории (ОВЗ, одаренные и т.д.) и возможностям учащихся; рассчитаны на формирование и применение практико-ориентированных ЗУН. Программа обеспечена методически, дидактически и технологически (положения, рекомендации, учебные пособия, разработки занятий, наглядный материал и др.)		
7.	Список литературы. Список литературы актуален. Список литературы для разных категорий участников образовательного процесса. Оформление списка соответствует современным требованиям к оформлению библиографических ссылок.	Да	
8.	Стиль и культура оформления программы. Стилистика изложения программы: официально-деловой стиль документа. Современность и обоснованность использования педагогической терминологии. Оптимальность объема программы. Четкая структура и логика изложения.	Да	

Заключение: (**программа рекомендована к реализации**, программа требует доработки, программа не рекомендована к реализации)

**ФИО должность эксперта:**

**Умахаджиева М.Ш. зам директора по ИКТ**

**Дата экспертизы: 05.09.2025г.**

**Лист внешней экспертизы (МОЦ)  
программы педагога дополнительного образования**

**Разработчик программы:** Эрмикова Жарадат Мовсаровна  
ПДО МБОУ «СОШ №3 с. Валерик»

Наименование программы	«Школьный театр»
Направленность программы	Художественная
Срок реализации	1 год
Объем программы	144ч.
Возраст обучающихся	8-11 лет

№ п/п	Наименование экспертного показателя	Да/Нет Частично	Комментарий эксперта
1.	<b>Соответствие текста программы общим требованиям:</b> основным правилам оформления текстовых документов по ГОСТ	Да	
2.	<b>Соответствие титульного листа общим требованиям</b> Наименование образовательной организации. Гриф утверждения программы (с указанием даты и номера приказа) <b>Название программы</b> Направленность программы Возраст детей, на которых рассчитана программа Срок реализации программы ФИО, должность разработчика (разработчиков) программы Город и год разработки программы	Да	
3.	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>		
3.1.	<b>Направленность программы</b> Программа соответствует заявленной направленности ДОД. Направленность образовательной программы соответствует ее названию и содержанию. Цель и задачи сформулированы с учетом направленности программы.	Да	
3.2.	<b>Уровень программы.</b> Обосновано отнесение программы к заявленному уровню. Срок освоения программы адекватен уровню.	Да	
3.3.	<b>Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность</b> Обоснована актуальность программы. Программа соответствует действующим нормативным правовым актам и государственным программным документам. Программа отвечает на запрос детей и родителей.	Да	

3.4.	<p><b>Цель и задачи программы.</b>  Сформулированы цели, задачи программы, они согласованы с содержанием и результатами программы.  Цель должна быть связана с названием программы, отражать ее основную направленность и желаемый конечный результат.  Задача – конкретные «пути» достижения цели.</p>	Да	
3.5.	<p><b>Отличительные особенности программы.</b> Изложены основные идеи, на которых базируется программа, обосновано ее своеобразие; принципы отбора содержания, ключевые понятия и т.д. Указано, чем отличается программа от уже существующих в данном направлении.</p>	Да	
3.6.	<p><b>Категория учащихся.</b>  Охарактеризованы и учтены возрастно-психологические особенности учащихся.  Обоснованы принципы формирования групп, количество учащихся.</p>	Да	
3.7.	<p><b>Сроки реализации программы.</b>  Заявлена продолжительность образовательного процесса.  Запланированный срок реализации программы реален для достижения результатов.</p>	Да	
3.8.	<p><b>Формы и режимы занятий по программе.</b>  Выбор форм организации деятельности учащихся аргументирован и обоснован.  Обоснован представленный режим занятий (их количество и периодичность)</p>	Да	
3.9.	<p><b>Планируемые результаты освоения программы.</b>  Разработанные результаты соотносятся с целью и задачами обучения по программе.  Охарактеризованы предметные и личностные результаты.  Результаты сформулированы четко и конкретно: перечислены приобретаемые знания, умения и качества личности учащегося.</p>	Да	
4.	<b>Содержание программы.</b>		
4.1.	<p><b>Учебно-тематический план.</b>  УТП отражает содержание программы, раскрывает последовательность изучения тем.  УТП составлен в соответствии с заявленными сроками и этапами на весь период обучения, оформлен в таблице.  УТП определяет количество часов по каждой теме с распределением на теоретические и практические занятия, содержит формы контроля.</p>	Да	
4.2.	<b>Содержание учебно-тематического плана.</b>	Да	

	Представлено реферативное описание каждой темы согласно УТП: в теоретической части учебный материал раскрывается тезисно и представляет собой объем информации, которым сможет овладеть учащийся; в практической – перечисляются формы практической деятельности детей.		
	Содержание программы соответствует: поставленным цели, задачам, указанной направленности и заявленному уровню; современному уровню развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.	Да	
	Содержание программы направлено на: создание условий для личностного развития учащегося, его позитивную социализацию, социальное, культурное, профессиональное самоопределение и творческую самореализацию личности ребенка, формирование у учащихся учебных действий (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных), практико-ориентированных знаний, умений и навыков.	Да	
4.3.	<b>Календарный учебный график.</b> Составлен календарный учебный график для учебной группы, включающий календарный период проведения занятия, формы занятий, количество часов по каждой теме, наименование раздела, темы занятия, формы контроля.	Да	
5.	<b>Формы аттестации и оценочные материалы.</b> Разработаны формы контроля, адекватные заявленному содержанию программы и возрасту учащихся. Созданная система оценочных средств позволяет проконтролировать каждый заявленный результат обучения, измерить его и оценить.	Част.	Составить критерии оценивания результативности программы
6.	<b>Комплекс организационно-педагогических условий.</b>		
6.1.	<b>Материально-технические условия реализации программы.</b> Представлена совокупность необходимых и достаточных условий для реализации программы. МТБ для реализации программы обоснована и достаточна. Представлены современные информационно-методические условия реализации программы (электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, использование инфраструктуры организации: библиотеки, музей и др.)	Да	
6.2.	<b>Кадровое обеспечение программы.</b> Указан квалификационный уровень педагога дополнительного образования. Указыны другие специалисты, привлекаемые для реализации программы (в случае необходимости).	Да	
6.3.	<b>Учебно-методическое обеспечение программы.</b> Описана общая методика работы с учащимися по программе. Используемые формы, методы и технологии	Да	

	актуальны, обоснованы, соответствуют возрасту, категории (ОВЗ, одаренные и т.д.) и возможностям учащихся; рассчитаны на формирование и применение практико-ориентированных ЗУН. Программа обеспечена методически, дидактически и технологически (положения, рекомендации, учебные пособия, разработки занятий, наглядный материал и др.)		
7.	Список литературы. Список литературы актуален. Список литературы для разных категорий участников образовательного процесса. Оформление списка соответствует современным требованиям к оформлению библиографических ссылок.	Да	
8.	Стиль и культура оформления программы. Стилистика изложения программы: официально- деловой стиль документа. Современность и обоснованность использования педагогической терминологии. Оптимальность объема программы. Четкая структура и логика изложения.	Да	

Заключение: (**программа рекомендована к реализации**, программа требует доработки, программа не рекомендована к реализации)

**ФИО должность эксперта:**

**Умахаджиева М.Ш. зам директора по ИКТ** \_\_\_\_\_

**Дата экспертизы: 05.09.2025г.**