

МУ «Отдел образования Ачхой-Мартановского муниципального района»

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3 им. Р.И. Гайрбекова с. Валерик»**

Принята
решением Педагогического совета
Протокол №
от « » августа 2025г.

Утверждаю
Директор
_____ П.Д. Басаева
Пр. № « » августа 2025г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Кукольный театр «Сказкин дом»**
Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 8-11 лет
Срок реализации: 1 год

Составители:
Сагаипова Елизавета Магомедовна
Эрмикова Жарадат Мовсаровна
педагоги дополнительного образования

с. Валерик,
2025 год

Содержание программы

Раздел 1. Комплексосных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
1.1. Нормативно-правовые основы	3
1.2. Направленность	3
1.3. Уровень освоения программы	4
1.4. Актуальность программы	4
1.5. Отличительная особенность программы.....	4
1.6. Цель и задачи программы..	5
1.7. Категория учащихся.....	5
1.8. Срок реализации и объем программы.	5
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий	5
1.10. Планируемые результаты освоения программы.....	6
Раздел 2. Содержание программы	7
2.1. Учебный план	7
2.2. Содержание учебного плана программы	7
Раздел 3. Форма аттестации и оценочные материалы	12
Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий	14
4.1. Материально–технические условия реализации программ	14
4.2. Кадровое обеспечение программы.....	14
4.3. Учебно-методическое обеспечение	14
Список литературы.....	16
Приложение	
№1.....	17
Приложение	
№2.....	26

Раздел 1. Комплекс основных характеристик адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобр. науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

1.2. Направленность программы.

Данная дополнительная образовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

1.3. Уroveň освоения программы в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ (письмо от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).

1.4. Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена целевыми ориентирами системы дополнительного образования, отраженными в нормативных правовых документах, в том числе и Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, определяет необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

1.5. Отличительные особенности программы.

При разработке данной программы была проанализирована авторская образовательная программа дополнительного образования «Кукольный театр» Карчиновой О.П. ЦДТ г. Сургут.

Отличительной особенностью данной программы от других являются: - деятельности подход к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

1.6. Цель и задачи программы:

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Дать первичные знания о театральном искусстве и познакомить с традициями народного театра: играми, обрядами, обычаями.
- Познакомить с особенностями устройства кукольного театра, настольным и настольно-плоскостным, предметным и верховым театром кукол.
- Познакомить с понятием «фольклор», фольклорным театром, жанрами и произведениями потешного фольклора.
- Познакомить с этапами подготовки театрального спектакля.
- Научить технике кукловодства, изготовления и вождения кукол.
- Научить изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации.
- Познакомить с организацией кукольного театра.
- Научить создавать сценический образ с помощью куклы.

Развивающие:

- Развивать интерес к театрально-игровой деятельности.
- Развивать эстетические чувства и эмоциональную сферу.
- Развивать творческие способности, навыки декоративно-прикладного искусства.

Воспитательные:

- Воспитывать любовь к Родине через приобщение к народному творчеству.
- Воспитывать аккуратность, бережливость, трудолюбие.

1.7. Категория обучающихся:

Программа рассчитана на детей 8–11 лет.

Группа комплектуется из учащихся не имеющих специальных знаний и навыков практической работы.

Зачисление осуществляется по заявлению его родителей (законных представителей).

1.8.Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы – 108 часов.

Программа состоит из 3 модулей:

Модуль 1 – Театр игрушек(36 часов)

Модуль 2 – Театр кукол (36 часов)

Модуль 3 – Фольклорный театр(36 часов)

1.9. Формы организации образовательного процесса.

Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с 10-минутным перерывом для отдыха. Виды занятий определяются содержанием программы. Весь курс делится на теоретическую и практическую части.

Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры.

При постановке какого-то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру выступления.

Режим занятий:

1-й год обучения – занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность занятий – 40 минут.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты (ЗУН)

- знание основных понятий о театральном искусстве;
- знание устройства кукольного театра;
- владение техникой кукловождения;
- умение изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации;
- знание настольного и настольно-плоскостного, предметного и верхового театра кукол.

Метапредметные результаты

- расширение общего кругозора;
- умение составлять сказки;
- знание жанров фольклора;
- знание фольклорного театра, игрового и потешного фольклора.

Личностные результаты

- знание этапов подготовки театрального спектакля;
- владение актёрским мастерством;
- умение организовать кукольный театр;
- умение создавать сценический образ с помощью куклы.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план

МОДУЛЬ 1. «Театр игрушек»

Цель модуля: познакомить с театром игрушек.

Задачи модуля:

- дать первичные знания о театральном искусстве;
- познакомить с особенностями устройства кукольного театра;
- познакомить с настольным и настольно-плоскостным театром кукол;
- познакомить с этапами подготовки театрального спектакля;
- познакомить с понятием «фольклор», жанрами и произведениями потешного фольклора;
- научить технике кукловождения;
- научить изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации.

Планируемый результат:

- знание основных понятий о театральном искусстве;

- знание устройства кукольного театра;
- знание этапов подготовки театрального спектакля;
- знание жанров фольклора;
- владение техникой кукловождения;
- умение изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации.

Учебно-тематический план МОДУЛЬ 1. «Театр игрушек»

№ п/п	Наименование раздела	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа
2.	Знакомство с театром.	1	1	-	Блиц-опрос
3.	Настольный театр кукол.	4	2	2	Анализ практической деятельности
4.	Настольно-плоскостной театр.	6	2	4	Анализ практической деятельности
5.	Театр игрушек. Способы обновления сказки.	4	2	2	Анализ пьесы, составление эскизов
6.	Сочинение сказки. Индивидуальная работа.	2	-	2	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
7.	Театр пяти пальчиков.	8	2	6	Самостоятельные импровизации
8.	Народный театр.	8	2	6	Показ спектакля
9.	Аттестация обучающихся.	1	-	1	Зачет, самоанализ деятельности
10.	Итоговое занятие.	1	1	-	Анализ выполненной работы
Итого		36	13	23	

2.2. Содержание программы МОДУЛЬ 1. «Театр игрушек»

- 1. Вводное занятие.** Общие требования безопасности при проведении занятий. Правила работы в театральном объединении. Знакомство с модулем.
- 2. Знакомство с театром.** Этические нормы поведения в театре. Первичные знания о театральном искусстве: слово и изображение, слово и действие, актер и зритель, актер и кукла. История театра кукол. Основы построения кукольного театра.
- 3. Настольный театр кукол.** Иллюстрация русских народных сказок. Разыгрывание сюжетов сказок, литературных произведений. Оборудование. Особенности изменения сцены. Подготовка спектакля. Изготовление персонажей. Средства выразительности: дикция, эмоции, речь. Действие и разговор от имени персонажа. Сочетание движений игрушек с речью.
- 4. Настольно-плоскостной театр.** Технология изготовления картонных силуэтов. Основы манипуляции простыми куклами. Основы сценического

движения. Манипулирование куклами, создание простейших декораций, определение места для сцены. Развитие артикуляции и дикции. Разыгрывание сюжетов сказок и литературных произведений. Постановка кукольных концертов. Создание игровых образов с использованием мимики, пантомимики, интонации.

5. Театр игрушек. Способы обновления сказки. Способы обновления сказок. Соединение различных персонажей в одной сказке. Пародия на уже знакомую сказку. Получение нового из старого путем извлечения сюжета и героев. Продолжение сказок после окончания.

6. Сочинение сказки. Индивидуальная работа.

7. Театр пяти пальчиков. Разыгрывание сюжетов сказок и литературных произведений. Технология изготовления персонажей различными способами (вязание, бумагопластика, мягкая игрушка). Техника кукловодства. Дикция, интонация. Разыгрывание театральных спектаклей. Постановка кукольных концертов. Исполнение стихов, песенок, текста в соответствии с игровым образом. Изготовление ширмы, декораций, реквизита.

8. Народный театр. Знакомство с понятием «фольклор». Потешный фольклор (загадки, скороговорки, словесные игры, поддевки, дразнилки, небылицы, перевертыши, докучные сказки). Обрядовый фольклор: сбор урожая, зимние колядки, весенние заклички). Жанры (молчанки, скороговорки, считалки, игры и т.д.). Выработка дикции и артикуляции. Сравнение, метафоры, красноречие. Технология изготовления реквизита к обрядовым действиям (костюмы кукол) и декораций к фольклорным представлениям. Постановка кукольного спектакля.

9. Аттестация обучающихся. Тестирование на знание теоретического материала и практическая работа.

10. Итоговое занятие.

МОДУЛЬ 2. «Театр кукол»

Цель модуля: познакомить с театром кукол.

Задачи модуля:

- развивать актёрское мастерство посредством этюдной работы, тренингов, пластических упражнений;
- научить средствам актёрской выразительности;
- познакомить с театром предметных кукол;
- обучить технологии изготовления перчаточных кукол и кукол на штанге;
- обучить умению общаться с партнёром используя куклу;
- научить создавать сценический образ с помощью куклы;
- воспитать уважение к народно-обрядовой культуре.

Планируемый результат:

- владение актёрским мастерством;
- знание театра предметных кукол;
- знание технологии изготовления перчаточных кукол и кукол на штанге;
- умение организовать кукольный театр;

- умение создавать сценический образ с помощью куклы.

Учебно-тематический план МОДУЛЬ 2. «Театр кукол»

№ п/п	Наименование раздела	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа
2.	Средства актёрской выразительности.	6	2	4	Анализ практической деятельности
3.	Импровизация, экспромт в этюдах. Индивидуальная работа.	2	-	2	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
4.	Театр предметных кукол.	10	2	8	Анализ практической деятельности
5.	Постановка кукольного спектакля.	15	2	13	Показ спектакля
6.	Аттестация обучающихся.	1	-	1	Зачет, самоанализ деятельности
7.	Итоговое занятие.	1	1	-	Анализ выполненной работы
Итого:		36	8	28	

Содержание модуля МОДУЛЬ 2. «Театр кукол»

- 1. Вводное занятие.** Общие требования безопасности при проведении занятий. Знакомство с модулем. Знакомство с репертуарным планом.
- 2. Средства актёрской выразительности.** Игровые тренинги на выработку интонаций, движений, жестов, мимики, темпа, ритма. Ориентирование в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве. Знакомство с репертуарным планом. Работа над произношением, дикцией, дыханием через упражнения, этюдный тренаж.
- 3. Импровизация, экспромт в этюдах. Индивидуальная работа.** Игры на развитие внимания, воображения, памяти. Упражнения на творчество и самовыражение. Чтение произведений, определение условий для их постановки в кукольном театре. Определение характерных черт персонажей. Распределение ролей.
- 4. Театр предметных кукол.** Трансформация предметов, сценический образ. Работа с предметной куклой: ведение по грядке, появление, уход и поворот, направление голоса, сила голоса. Гимнастика рук и пальцев. Передача кульминационного момента пьесы ритмом движения кукол, интонацией и силой голоса актеров. Поиск, подбор материала, конструирование предметной куклы. Отработка взаимопонимания актеров за ширмой во время действия. Технология изготовления театральной куклы.

5. **Постановка кукольного спектакля.** Выбор пьесы, работа над текстом, чтение по ролям. Разработка декораций к кукольным спектаклям. Изготовление кукол. Вождение куклы. Голос куклы. Отработка наиболее интересных этюдов и сцен из спектаклей. Этюдная работа над материалом. Окончательное распределение ролей. Репетиции. Подбор музыкального и шумового фона. Музыкальное оформление спектакля. Декорации и их изготовление. Генеральная репетиция. Показ спектакля зрителям.
6. **Аттестация обучающихся.** Творческий отчёт.
7. **Итоговое занятие.**

МОДУЛЬ3. «Фольклорный театр»

Цель модуля: познакомить с фольклорным театром.

Задачи модуля:

- развивать актёрское мастерство посредством этюдной работы, тренингов, пластических упражнений;
- научить средствам актёрской выразительности;
- познакомить с фольклорным театром, изучить игровой и потешный фольклор;
- познакомить с техникой изготовления и вождения верховых кукол;
- обучить основам режиссуры и драматургии;
- научить создавать сценический образ с помощью куклы;
- воспитать уважение к народно-обрядовой культуре.

Планируемый результат:

- владение актёрским мастерством;
- знание театра верховых кукол;
- знание фольклорного театра, игрового и потешного фольклора;
- умение организовать кукольный театр;
- умение создавать сценический образ с помощью куклы.

Учебно-тематический план МОДУЛЬ3. «Фольклорный театр»

№ п/п	Название темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие.	1	-	1	Беседа
2.	Театр верховых кукол.	6	2	4	Анализ практической деятельности
3.	Этюды. Индивидуальная работа	5	2	3	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
4.	Фольклорный театр.	10	2	8	Анализ практической деятельности
5.	Строительство и организация кукольного спектакля.	12	2	10	Показ спектакля

6.	Аттестация обучающихся.	1	-	1	Зачет, самоанализ деятельности
7.	Итоговое занятие.	1	1	-	Анализ выполненной работы
Итого:		36	9	27	

Содержание модуля МОДУЛЬ3. «Фольклорный театр»

1.Вводное занятие. Общие требования безопасности при проведении занятий. Правила работы в театральном объединении. Знакомство с модулем.

2.Театр верховых кукол. Основы кукольного театра. Изготовление простейших перчаточных кукол. Простейшая ширма. Техника кукловодства. Понятие о ширме как о сцене. Оформление ширмы. Дикция, текст, речь. Изготовление перчаточных кукол в технике папье-маше.

3. Этюды. Индивидуальная работа.

4. Фольклорный театр. Знакомство с понятием «Фольклорный театр». Общая характеристика. Скоморошины - синкретизм жанра народной культуры, театральность, сатира, шутовство. История возникновения кукольного героя Петрушки, его роль в духовной жизни русского народа. Знакомство с репертуаром театра «Петрушка». Репетиция сатирического представления. Изучение игрового и потешного фольклора. Изучение народного календаря (Масленица, Пасха). Постановка связной, громкой, эмоционально окрашенной речи. Фольклор городских ярмарочных зрелищ. Участие в фольклорном празднике.

5.Строительство и организация кукольного театра. Одновременная самостоятельность и подчиненность актеров, художника-сценографа воле режиссера-постановщика. Просмотр профессионального кукольного спектакля. Основные понятия о театральной декорации. Реквизит кукольного спектакля. Изготовление декораций к кукольным спектаклям. Театральное освещение. Световые эффекты в театральном действии. Сценический свет как средство создания образа. Понятие «работники театрального цеха». Знакомство с профессиями костюмеров, бутафоров, реквизиторов, осветителей, монтировщиков. Подбор реквизита. Творческие встречи с представителями театральных профессий. Овладение специфическими выразительными средствами - эмоционально окрашенной выразительной речью, умением слышать голосовые характеристики персонажей. Работа с куклами разных систем: пальчиковыми, настольными, верховыми, большими напольными.

6.Аттестация обучающихся. Тестирование на знание теоретического материала и практическая работа.

7.Итоговое занятие.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, тестирования, наблюдения, результатов участия в подготовке и проведения различных мероприятий, что отражается в таблицах.

При этом проводятся:

Текущий контроль:

- диагностика творческих способностей (1 раз в года в начале учебного года);
- наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий (постоянно);
- текущее выполнения выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий на оценку способности и готовности учащихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции; способности к сотрудничеству и коммуникации; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.
- концерты (2 раза в год);
- участие в праздничных мероприятиях ОО, района и региона (по плану воспитательной работы ОО);
- открытые занятия (1 раз в год).

Промежуточная аттестация:

Итоговый спектакль

Способами оценивания результативности обучения являются:

- тестирование (1 раз в года в начале учебного года);
- мониторинг качества участия концертах и достижения обучающихся (1 раз в год в конце учебного года).

Критерии оценки

Показатели	Подготовительный уровень (I)	Начальный уровень (II)	Уровень освоения (III)	Уровень совершенствования (IV)
Уровень освоения программы	Ознакомление с образовательной деятельностью	Владение основами знаний	Овладение специальными знаниями	Допрофессиональная подготовка
Особенности мотивации к занятиям	Неосознанный интерес. Мотив случайный кратковременный	Интерес иногда поддерживается самостоятельно	Интерес на уровне увлечения, поддерживается	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию

		. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса	самостоятельно . Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный интерес к общению, стремление добиться высоких результатов.	
Творческая активность	Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операцию по заранее заданному плану. Нет навыков самостоятельно го решения проблемы.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения и задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.	Есть положительные эмоциональные отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может предложить интересные идеи, но часто не способен оценить их и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности коллектива. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью и гибкостью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, способностью к созданию новых идей.
Эмоционально-художественная настроенность	Подавленный, напряженный. Бедные и маловыразительные мимика и жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Неустойчивая потребность воспринимать или исполнять произведения искусства.	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.	Распознает разные эмоциональные состояния свои и других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в	Распознает и оценивает разные эмоциональные состояния свои и других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность мимики, жестов, речи, голоса. Высокий уровень включенности в

			восприятии и исполнении произведений искусств.	художественный образ. Не насыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств.
Достижения	Пассивное участие в делах студии	Активное участие в делах студии	Значительные результаты на уровне города, региона.	Значительные результаты на уровне города, области, России.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Помещение: учебный кабинет, рассчитанный на учебную группу от 15 чел., парты, стулья из расчета на каждого обучающегося.

Помещение для занятий соответствует требованиям санитарно-гигиенических норм и правил по технике безопасности.

Материально-техническое обеспечение:

- столы для обучающихся;
- стулья;
- стол для педагога – 1 шт.
- основное оборудование:**
- компьютер для педагога — 1 шт.;
- музыкальные колонки;
- доска магнитная, меловая;
- ширма;
- куклы;
- реквизит.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Комб	Презентация по ТБ	Беседа, рассказ, объяснение

Модуль 1.		1. Работы из методического фонда (творческие работы педагога, созданные куклы). 2. Библиотечный фонд (литература по основам кукольного театра). 3. Дидактические материалы для зрительного ряда (электронная картотека практических заданий, набор исходных изображений). 4. Наглядные презентации, подготавливаемые педагогом к каждой теме занятий. 5. Технологические карты-схемы к различным темам занятий. Интернет-ресурсы: 1. Просмотр видеофильма: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2329892610771401856&from_type=vast&parent-reqid=1664298361897316-9292531311823028709-vla1-5177-vla-l7-balancer-8080-BAL-4048&path=yandex_search&text=история+театра+театр+как+вид+искусства+видеофильм 2. Видеоуроки: https://vse-kursy.com/onlain/396-uroki-scenicheskoi-rechi.html	Словесный метод (беседа, рассказ, объяснение); Просмотр видеофильмов, презентаций
Модуль 2.			
Модуль 3.			

Список литературы

Для обучающихся и родителей:

- 1.Альтов Г.С. И тут появился изобретатель. - М.: Детская литература, 2014.
- 2.Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники или на пути к творчеству. - Новосибирск, 2013.
- 3.Болховитинов В.Н. и др. Твое свободное время. - Д.: ВАП, 2014.
- 4.Веселые самоделки. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2015.
- 5.Гейтс Ф. Живая природа. - М.: АСТ, 2013.
- 6.Заворотов В.А. От идеи до модели. - М.: Просвещение, 2015.
- 7.Нестеренко А.А. Страна загадок. - Ростов - на - Дону: изд. Ростовского университета, 2014.
- 8.Учимся думать. - С- Петербург: СОВА, 2013.
- 9.Шустерман З.Г., Шустерман М.Н. Новые похождения Колобка или наука думать для больших и маленьких. - М.: Генезис, 2012.
- 10.Никитина А.Б. Театр, где играют дети. М., 2017г.

Для педагога:

1. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика 3 -е издание. М; ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2017г.
2. Витковская Ю, Ошанин С. Театр читателя: Репертуарный сборник. М.; ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2017г.
3. Демакова И.Д. Научно-методический журнал «Наука и практика воспитания и дополнительного образования», №5, 2015г.
4. Жук Л.И. Праздник в школе. Традиции. Обычаи. Обряды. Минск, 2018г.
5. Каршинев - Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2015г.
6. Мерзлякова С.И. Фольклор - музыкальный театр. М., 2019г.
7. Пушкина С.И. Мы играем и поём. М., 2018г.
8. Уланова Л.С. Праздничный венок. М., 2019г.

Интернет-ресурсы:

1. http://www.mir-teatra.org/news/chto_takoe_teatr_istorija_teatra/2015-04-27-53
2. https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide
3. https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html
4. https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/TEATP
5. <https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt-1-kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531>
6. <http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka>
7. <http://art-complex.ru/pages/slovar/>
8. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury>
9. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika>
10. https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaja-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9
11. <https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/scenicheskaa-rec>

Приложение 1

Календарный учебный график

№ п/п	Факт дата и время проведения занятия	Плановая дата и время проведения занятия	Форма проведения занятия	К-во часов	Наименование тем и разделов	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1. «Театр игрушек»				36			
1.			Беседа	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	СОШ №3 с. Валерик	Беседа
2.			Комб	1	Знакомство с театром.	СОШ №3 с. Валерик	Блиц-опрос
3.			Комб	1	Настольный театр кукол.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
4.			Комб	1	Настольный театр кукол.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
5.			Комб	1	Настольный театр кукол.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
6.			Комб	1	Настольный театр кукол.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
7.			Комб	1	Настольно-плоскостной театр.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
8.			Комб	1	Настольно-плоскостной театр.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
9.			Комб	1	Настольно-плоскостной театр.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
10.			Комб	1	Настольно-плоскостной театр.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
11.			Комб	1	Настольно-плоскостной театр.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
12.			Комб	1	Настольно-плоскостной театр.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
13.			Комб	1	Театр игрушек. Способы обновления сказки.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ пьесы, составление эскизов

14.			Комб	1	Театр игрушек. Способы обновления сказки.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ пьесы, составление эскизов
15.			Комб	1	Театр игрушек. Способы обновления сказки.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ пьесы, составление эскизов
16.			Комб	1	Театр игрушек. Способы обновления сказки.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ пьесы, составление эскизов
17.			Комб	1	Сочинение сказки. Индивидуальная работа.	СОШ №3 с. Валерик	Совместное обсуждение и оценка организованн ого мероприятия
18.			Комб	1	Сочинение сказки. Индивидуальная работа.	СОШ №3 с. Валерик	Совместное обсуждение и оценка организованн ого мероприятия
19.			Комб	1	Театр пяти пальчиков.	СОШ №3 с. Валерик	Самостоятель ные импровизации
20.			Комб	1	Выбор пьесы «Серебряный ключик»	СОШ №3 с. Валерик	Беседа
21.			Комб	1	Театр пяти пальчиков.	СОШ №3 с. Валерик	Самостоятель ные импровизации
22.			Комб	1	Театр пяти пальчиков.	СОШ №3 с. Валерик	Самостоятель ные импровизации
23.			Комб	1	Театр пяти пальчиков.	СОШ №3 с. Валерик	Самостоятель ные импровизации
24.			Комб	1	Театр пяти пальчиков.	СОШ №3 с. Валерик	Самостоятель ные импровизации
25.			Комб	1	Театр пяти пальчиков.	СОШ №3 с. Валерик	Самостоятель ные импровизации
26.			Комб	1	Театр пяти пальчиков.	СОШ №3 с. Валерик	Самостоятель ные импровизации
27.			Комб	1	Народный театр.	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля

28.			Комб	1	Народный театр.	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля
29.			Комб	1	Народный театр.	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля
30.			Комб	1	Народный театр.	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля
31.			Комб	1	Народный театр.	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля
32.			Комб	1	Народный театр.	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля
33.			Комб	1	Народный театр.	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля
34.			Комб	1	Народный театр.	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля
35.			Комб	1	Показ сказки «Серебряный ключик»	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля
36.			Комб	1	Итоговое занятие.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ выполненной работы
Модуль2. «Театр кукол»				36			
1.			Комб	1	Вводное занятие. Выбор пьесы: «Теремок»	СОШ №3 с. Валерик	Беседа
2.			Комб	1	Средства актёрской выразительности.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
3.			Комб	1	Средства актёрской выразительности.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
4.			Комб	1	Средства актёрской выразительности.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
5.			Комб	1	Средства актёрской выразительности.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
6.			Комб	1	Средства актёрской выразительности.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности

7.			Комб	1	Средства актёрской выразительности.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
8.			Комб	1	Импровизация, экспромт в этюдах. Индивидуальная работа.	СОШ №3 с. Валерик	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
9.			Комб	1	Импровизация, экспромт в этюдах. Индивидуальная работа.	СОШ №3 с. Валерик	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
10.			Комб	1	Театр предметных кукол.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
11.			Комб	1	Театр предметных кукол.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
12.			Комб	1	Театр предметных кукол.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
13.			Комб	1	Театр предметных кукол.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
14.			Комб	1	Театр предметных кукол.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
15.			Комб	1	Театр предметных кукол.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
16.			Комб	1	Театр предметных кукол.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
17.			Комб	1	Театр предметных кукол.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
18.			Комб	1	Театр предметных кукол.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности

19.			Комб	1	Показ сказки «Теремок»	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля
20.			Комб	1	Театр предметных кукол	СОШ №3 с. Валерик	Анализ выполненной работы
21.			Комб	1	Выбор сказки «Колобок»	СОШ №3 с. Валерик	Беседа
22.			Комб	1	Постановка кукольного спектакля.	СОШ №3 с. Валерик	Инсценирование произведения
23.			Комб	1	Постановка кукольного спектакля.	СОШ №3 с. Валерик	Инсценирование произведения
24.			Комб	1	Постановка кукольного спектакля.	СОШ №3 с. Валерик	Инсценирование произведения
25.			Комб	1	Постановка кукольного спектакля.	СОШ №3 с. Валерик	Инсценирование произведения
26.			Комб	1	Постановка кукольного спектакля.	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля
27.			Комб	1	Постановка кукольного спектакля.	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля
28.			Комб	1	Постановка кукольного спектакля.	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля
29.			Комб	1	Постановка кукольного спектакля.	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля
30.			Комб	1	Постановка кукольного спектакля.	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля
31.			Комб	1	Постановка кукольного спектакля.	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля
32.			Комб	1	Постановка кукольного спектакля.	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля
33.			Комб	1	Постановка кукольного спектакля.	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля

34.			Комб	1	Показ сказки «Колобок»	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля
35.			Комб	1	Аттестация обучающихся.	СОШ №3 с. Валерик	Зачет, самоанализ деятельности
36.			Комб	1	Итоговое занятие.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ выполненной работы
Модуль 3. «Фольклорный театр»				36			
1.			Комб	1	Вводное занятие. Выбор сказки «Угошение для медведя»	СОШ №3 с. Валерик	Беседа
2.			Комб	1	Театр верховых кукол.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
3.			Комб	1	Театр верховых кукол.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
4.			Комб	1	Театр верховых кукол.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
5.			Комб	1	Театр верховых кукол.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
6.			Комб	1	Театр верховых кукол.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
7.			Комб	1	Театр верховых кукол.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
8.			Комб	1	Этюды. Индивидуальная работа	СОШ №3 с. Валерик	Совместное обсуждение и оценка организованн ого мероприятия
9.			Комб	1	Этюды. Индивидуальная работа	СОШ №3 с. Валерик	Совместное обсуждение и оценка организованн ого мероприятия

10.			Комб	1	Этюды. Индивидуальная работа	СОШ №3 с. Валерик	Совместное обсуждение и оценка организованн ого мероприятия
11.			Комб	1	Этюды. Индивидуальная работа	СОШ №3 с. Валерик	Совместное обсуждение и оценка организованн ого мероприятия
12.			Комб	1	Этюды. Индивидуальная работа	СОШ №3 с. Валерик	Совместное обсуждение и оценка организованн ого мероприятия
13.			Комб	1	Фольклорный театр.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
14.			Комб	1	Фольклорный театр.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
15.			Комб	1	Фольклорный театр.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
16.			Комб	1	Фольклорный театр.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
17.			Комб	1	Фольклорный театр.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
18.			Комб	1	Фольклорный театр.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
19.			Комб	1	Фольклорный театр.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности

20.			Комб	1	Фольклорный театр.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
21.			Комб	1	Фольклорный театр.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
22.			Комб	1	Фольклорный театр.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ практической деятельности
23.			Комб	1	Строительство и организация кукольного спектакля.	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля
24.			Комб	1	Строительство и организация кукольного спектакля.	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля
25.			Комб	1	Строительство и организация кукольного спектакля.	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля
26.			Комб	1	Строительство и организация кукольного спектакля.	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля
27.			Комб	1	Строительство и организация кукольного спектакля.	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля
28.			Комб	1	Строительство и организация кукольного спектакля.	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля
29.			Комб	1	Строительство и организация кукольного спектакля.	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля
30.			Комб	1	Строительство и организация кукольного спектакля.	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля

31.			Комб	1	Строительство и организация кукольного спектакля.	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля
32.			Комб	1	Строительство и организация кукольного спектакля.	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля
33.			Комб	1	Строительство и организация кукольного спектакля.	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля
34.			Комб	1	Показ сказки «Угощение для медведя»	СОШ №3 с. Валерик	Показ спектакля
35.			Комб	1	Аттестация обучающихся.	СОШ №3 с. Валерик	Зачет, самоанализ деятельности
36.			Комб	1	Итоговое занятие.	СОШ №3 с. Валерик	Анализ выполненной работы

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОГРАММЫ

Методика изучения мотивов участия школьников в театральной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

- 1. Интересное дело.
- 2. Общение.
- 3. Помочь товарищам.
- 4. Возможность показать свои способности.
- 5. Творчество.
- 6. Приобретение новых знаний, умений.
- 7. Возможность проявить организаторские качества.
- 8. Участие в делах своего коллектива.
- 9. Вероятность заслужить уважение.
- 10. Сделать доброе дело для других.
- 11. Выделиться среди других.
- 12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой "Справочная книга школьного психолога")

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:

- 1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
- 2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?

3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

- низкий уровень – 0,1 – 0,45;
- ниже среднего – 0,46 – 0,55;
- средний уровень – 0,56 – 0,65;
- выше среднего – 0,66 – 0,75;
- высокий уровень – 0,76 – 1.

**Лист внешней экспертизы (МОЦ)
программы педагога дополнительного образования**

Разработчик программы: Сагаипова Елизавета Магомедовна
ПДО МБОУ «СОШ №3 с. Валерик»

Наименование программы	«Школьный театр»
Направленность программы	Художественная
Срок реализации	1 год
Объем программы	144ч.
Возраст обучающихся	8-11 лет

№ п/п	Наименование экспертного показателя	Да/Нет Частично	Комментарий эксперта
1.	Соответствие текста программы общим требованиям: основным правилам оформления текстовых документов по ГОСТ	Да	
2.	Соответствие титульного листа общим требованиям Наименование образовательной организации. Гриф утверждения программы (с указанием даты и номера приказа) Название программы Направленность программы Возраст детей, на которых рассчитана программа Срок реализации программы ФИО, должность разработчика (разработчиков) программы Город и год разработки программы	Да	
3.	Комплекс основных характеристик программы		
3.1.	Направленность программы Программа соответствует заявленной направленности ДОД. Направленность образовательной программы соответствует ее названию и содержанию. Цель и задачи сформулированы с учетом направленности программы.	Да	
3.2.	Уровень программы. Обосновано отнесение программы к заявленному уровню. Срок освоения программы адекватен уровню.	Да	
3.3.	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность Обоснована актуальность программы. Программа соответствует действующим нормативным правовым актам и государственным программным документам. Программа отвечает на запрос детей и родителей.	Да	

3.4.	Цель и задачи программы. Сформулированы цели, задачи программы, они согласованы с содержанием и результатами программы. Цель должна быть связана с названием программы, отражать ее основную направленность и желаемый конечный результат. Задача – конкретные «пути» достижения цели.	Да	
3.5.	Отличительные особенности программы. Изложены основные идеи, на которых базируется программа, обосновано ее своеобразие; принципы отбора содержания, ключевые понятия и т.д. Указано, чем отличается программа от уже существующих в данном направлении.	Да	
3.6.	Категория учащихся. Охарактеризованы и учтены возрастнопсихологические особенности учащихся. Обоснованы принципы формирования групп, количество учащихся.	Да	
3.7.	Сроки реализации программы. Заявлена продолжительность образовательного процесса. Запланированный срок реализации программы реален для достижения результатов.	Да	
3.8.	Формы и режимы занятий по программе. Выбор форм организации деятельности учащихся аргументирован и обоснован. Обоснован представленный режим занятий (их количество и периодичность)	Да	
3.9.	Планируемые результаты освоения программы. Разработанные результаты соотносятся с целью и задачами обучения по программе. Охарактеризованы предметные и личностные результаты. Результаты сформулированы четко и конкретно: перечислены приобретаемые знания, умения и качества личности учащегося.	Да	
4.	Содержание программы.		
4.1.	Учебно-тематический план. УТП отражает содержание программы, раскрывает последовательность изучения тем. УТП составлен в соответствии с заявленными сроками и этапами на весь период обучения, оформлен в таблице. УТП определяет количество часов по каждой теме с распределением на теоретические и практические занятия, содержит формы контроля.	Да	
4.2.	Содержание учебно-тематического плана.	Да	

	Представлено реферативное описание каждой темы согласно УТП: в теоретической части учебный материал раскрывается тезисно и представляет собой объем информации, которым сможет овладеть учащийся; в практической – перечисляются формы практической деятельности детей.		
	Содержание программы соответствует: поставленным цели, задачам, указанной направленности и заявленному уровню; современному уровню развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.	Да	
	Содержание программы направлено на: создание условий для личностного развития учащегося, его позитивную социализацию, социальное, культурное, профессиональное самоопределение и творческую самореализацию личности ребенка, формирование у учащихся учебных действий (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных), практико-ориентированных знаний, умений и навыков.	Да	
4.3.	Календарный учебный график. Составлен календарный учебный график для учебной группы, включающий календарный период проведения занятия, формы занятий, количество часов по каждой теме, наименование раздела, темы занятия, формы контроля.	Да	
5.	Формы аттестации и оценочные материалы. Разработаны формы контроля, адекватные заявленному содержанию программы и возрасту учащихся. Созданная система оценочных средств позволяет проконтролировать каждый заявленный результат обучения, измерить его и оценить.	Част.	Составить критерии оценивания результативности программы
6.	Комплекс организационно-педагогических условий.		
6.1.	Материально-технические условия реализации программы. Представлена совокупность необходимых и достаточных условий для реализации программы. МТБ для реализации программы обоснована и достаточна. Представлены современные информационно-методические условия реализации программы (электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, использование инфраструктуры организации: библиотеки, музеев и др.)	Да	
6.2.	Кадровое обеспечение программы. Указан квалификационный уровень педагога дополнительного образования. Указаны другие специалисты, привлекаемые для реализации программы (в случае необходимости).	Да	
6.3.	Учебно-методическое обеспечение программы. Описана общая методика работы с учащимися по программе. Используемые формы, методы и технологии	Да	

	актуальны, обоснованы, соответствуют возрасту, категории (ОВЗ, одаренные и т.д.) и возможностям учащихся; рассчитаны на формирование и применение практико-ориентированных ЗУН. Программа обеспечена методически, дидактически и технологически (положения, рекомендации, учебные пособия, разработки занятий, наглядный материал и др.)		
7.	Список литературы. Список литературы актуален. Список литературы для разных категорий участников образовательного процесса. Оформление списка соответствует современным требованиям к оформлению библиографических ссылок.	Да	
8.	Стиль и культура оформления программы. Стилистика изложения программы: официально- деловой стиль документа. Современность и обоснованность использования педагогической терминологии. Оптимальность объема программы. Четкая структура и логика изложения.	Да	

Заключение: (программа рекомендована к реализации, программа требует доработки, программа не рекомендована к реализации)

ФИО должность эксперта:

Умахаджиева М.Ш. зам директора по ИКТ _____

Дата экспертизы: 05.09.2025г.

**Лист внешней экспертизы (МОЦ)
программы педагога дополнительного образования**

Разработчик программы: Эрмикова Жарадат Мовсаровна
ПДО МБОУ «СОШ №3 с. Валерик»

Наименование программы	«Школьный театр»
Направленность программы	Художественная
Срок реализации	1 год
Объем программы	144ч.
Возраст обучающихся	8-11 лет

№ п/п	Наименование экспертного показателя	Да/Нет Частично	Комментарий эксперта
1.	Соответствие текста программы общим требованиям: основным правилам оформления текстовых документов по ГОСТ	Да	
2.	Соответствие титульного листа общим требованиям Наименование образовательной организации. Гриф утверждения программы (с указанием даты и номера приказа) Название программы Направленность программы Возраст детей, на которых рассчитана программа Срок реализации программы ФИО, должность разработчика (разработчиков) программы Город и год разработки программы	Да	
3.	Комплекс основных характеристик программы		
3.1.	Направленность программы Программа соответствует заявленной направленности ДОД. Направленность образовательной программы соответствует ее названию и содержанию. Цель и задачи сформулированы с учетом направленности программы.	Да	
3.2.	Уровень программы. Обосновано отнесение программы к заявленному уровню. Срок освоения программы адекватен уровню.	Да	
3.3.	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность Обоснована актуальность программы. Программа соответствует действующим нормативным правовым актам и государственным программным документам. Программа отвечает на запрос детей и родителей.	Да	

3.4.	Цель и задачи программы. Сформулированы цели, задачи программы, они согласованы с содержанием и результатами программы. Цель должна быть связана с названием программы, отражать ее основную направленность и желаемый конечный результат. Задача – конкретные «пути» достижения цели.	Да	
3.5.	Отличительные особенности программы. Изложены основные идеи, на которых базируется программа, обосновано ее своеобразие; принципы отбора содержания, ключевые понятия и т.д. Указано, чем отличается программа от уже существующих в данном направлении.	Да	
3.6.	Категория учащихся. Охарактеризованы и учтены возрастнопсихологические особенности учащихся. Обоснованы принципы формирования групп, количество учащихся.	Да	
3.7.	Сроки реализации программы. Заявлена продолжительность образовательного процесса. Запланированный срок реализации программы реален для достижения результатов.	Да	
3.8.	Формы и режимы занятий по программе. Выбор форм организации деятельности учащихся аргументирован и обоснован. Обоснован представленный режим занятий (их количество и периодичность)	Да	
3.9.	Планируемые результаты освоения программы. Разработанные результаты соотносятся с целью и задачами обучения по программе. Охарактеризованы предметные и личностные результаты. Результаты сформулированы четко и конкретно: перечислены приобретаемые знания, умения и качества личности учащегося.	Да	
4.	Содержание программы.		
4.1.	Учебно-тематический план. УТП отражает содержание программы, раскрывает последовательность изучения тем. УТП составлен в соответствии с заявленными сроками и этапами на весь период обучения, оформлен в таблице. УТП определяет количество часов по каждой теме с распределением на теоретические и практические занятия, содержит формы контроля.	Да	
4.2.	Содержание учебно-тематического плана.	Да	

	Представлено реферативное описание каждой темы согласно УТП: в теоретической части учебный материал раскрывается тезисно и представляет собой объем информации, которым сможет овладеть учащийся; в практической – перечисляются формы практической деятельности детей.		
	Содержание программы соответствует: поставленным цели, задачам, указанной направленности и заявленному уровню; современному уровню развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.	Да	
	Содержание программы направлено на: создание условий для личностного развития учащегося, его позитивную социализацию, социальное, культурное, профессиональное самоопределение и творческую самореализацию личности ребенка, формирование у учащихся учебных действий (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных), практико-ориентированных знаний, умений и навыков.	Да	
4.3.	Календарный учебный график. Составлен календарный учебный график для учебной группы, включающий календарный период проведения занятия, формы занятий, количество часов по каждой теме, наименование раздела, темы занятия, формы контроля.	Да	
5.	Формы аттестации и оценочные материалы. Разработаны формы контроля, адекватные заявленному содержанию программы и возрасту учащихся. Созданная система оценочных средств позволяет проконтролировать каждый заявленный результат обучения, измерить его и оценить.	Част.	Составить критерии оценивания результативности программы
6.	Комплекс организационно-педагогических условий.		
6.1.	Материально-технические условия реализации программы. Представлена совокупность необходимых и достаточных условий для реализации программы. МТБ для реализации программы обоснована и достаточна. Представлены современные информационно-методические условия реализации программы (электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, использование инфраструктуры организации: библиотеки, музей и др.)	Да	
6.2.	Кадровое обеспечение программы. Указан квалификационный уровень педагога дополнительного образования. Указаны другие специалисты, привлекаемые для реализации программы (в случае необходимости).	Да	
6.3.	Учебно-методическое обеспечение программы. Описана общая методика работы с учащимися по программе. Используемые формы, методы и технологии	Да	

	актуальны, обоснованы, соответствуют возрасту, категории (ОВЗ, одаренные и т.д.) и возможностям учащихся; рассчитаны на формирование и применение практико-ориентированных ЗУН. Программа обеспечена методически, дидактически и технологически (положения, рекомендации, учебные пособия, разработки занятий, наглядный материал и др.)		
7.	Список литературы. Список литературы актуален. Список литературы для разных категорий участников образовательного процесса. Оформление списка соответствует современным требованиям к оформлению библиографических ссылок.	Да	
8.	Стиль и культура оформления программы. Стилистика изложения программы: официально- деловой стиль документа. Современность и обоснованность использования педагогической терминологии. Оптимальность объема программы. Четкая структура и логика изложения.	Да	

Заключение: (программа рекомендована к реализации, программа требует доработки, программа не рекомендована к реализации)

ФИО должность эксперта:

Умахаджиева М.Ш. зам директора по ИКТ _____

Дата экспертизы: 05.09.2025г.